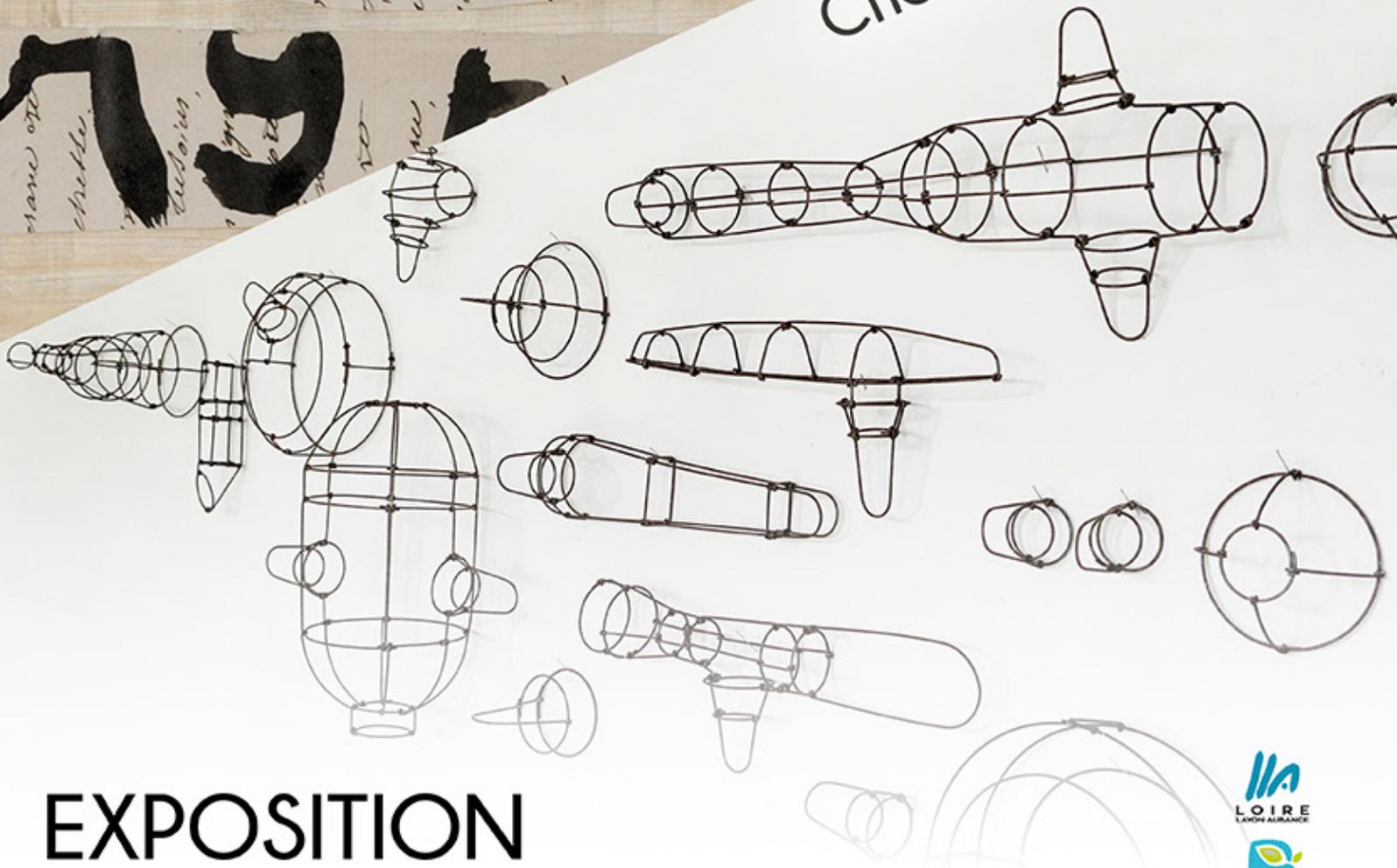




Denis PÉAN
Choun VILAYLECK



EXPOSITION

DU 8 SEPTEMBRE AU 19 NOVEMBRE 2023

Vendredi, samedi, dimanche et jours fériés de 14h30 à 18h30 - Rablay-sur-Layon 49



Le Village
d'Artistes

Du 8 septembre au 19 novembre 2023

Le Village d'Artistes est heureux de vous présenter
les deux expositions de la rentrée 2023 :

Denis **PÉAN**
&
Choun **VILAYLECK**

Avec du fil de fer, de la peinture ou de l'encre,
les deux artistes soulignent et subliment la matière papier.
Ils lui redonnent vie en jouant avec sa transparence, sa texture,
sa malléabilité, son histoire...

Laissons-nous envelopper par les mots peints de Denis **PÉAN** :
la poésie retrouvée d'un vieux cahier, d'une partition,
d'une feuille à demi effacée...
sublimés par les calligraphies sauvages de l'artiste.

Levons les yeux et émerveillons-nous en observant
les structures légères et futuristes de Choun **VILEYLECK** :
des objets de fil de fer et de papier en suspension dans l'air et sur les murs.

**Deux univers à découvrir dans la galerie d'art contemporain
du Village d'Artistes du 8 septembre au 19 novembre 2023.**



Denis PÉAN / Calligraphies sauvages
Les Ponts-de-Cé (49) /// 06 74 27 21 28

*«Je contrains la mesure à des acrobaties»
Depuis une blessure à la main quand j'avais moins de 10 ans mon écriture s'est comme figée, enfantine !
Au fil des années j'ai exacerbé cette écriture claudiquante, inégale, en même temps que j'ai exacerbé ma différence dans des formules écrites pour la dire ou la chanter.
On oublie que l'écriture n'est originellement qu'un dessin, quelques signes choisis en partage du langage, et nous sommes des gens d'une ère d'écriture, entre autres civilisations de lettres.
J'aime les syllabes, les ratures sur un carnet ; si j'aime la grammaire et les orthographes. Je savoure les créoles qui mettent en pièces des académies. Je découpe des lettres dans des cartons, des journaux jaunis par le temps, je colle - sur les couvertures usées des registres de comptes - des alphabets tordus, des proses serpentine.
Je suis l'encre et le calame, je peins - comme un enfant oublieux des choses sérieuses - une pensée insistante.
Ce papier d'emballage écorné me guide, cette phrase m'obsède, ce pot de peinture verte avec lequel jadis on a peint la vérandah est l'ami qui enchante ma maxime.
Je suis l'incertain qui dérobe le parfum au deuil de quelques roses, ma poésie n'expérimente que le doute.
J'y retrouve la cadence - dans le jeu des couleurs, dans le pinceau qui m'échappe - quand, comme au piano je contrains la mesure à des acrobaties.*



Choun VILAYLECK / Volume
Angers (49) /// 06 16 66 08 82

*«Regarder Choun créer pourrait se réduire à scruter ses mains, ses doigts qui s'agitent autour de la matière. (...) Il semble réfléchir en faisant. Il comprend le matériau, en tire des gestes et techniques qu'il dépasse dans un rapport intuitif à l'instant. Il semble avoir en tête l'objet fini. Pourtant ça n'est pas réellement le cas. Il en a l'intuition. Ce sont ses mains qui les extirpent du flou qui le voit naître.
Choun semble être à la lisière de deux mondes.
De la même manière que ses sculptures, simulacres mécaniques, nous semblent familières, les gestes semblent appartenir à l'univers de l'artisan, peut-être une sorte d'horloger fou. L'assurance avec laquelle il confectionne et assemble, est empreinte de pragmatisme. Pourtant, ce n'est qu'un leurre. L'art est inutile et nécessaire, car d'une certaine manière l'œuvre doit éprouver les limites de notre perception. Les sculptures-assemblages de Choun n'ont aucune autre fonction que celle-ci. Elles sont reconnaissables, appartiennent au monde connu, s'apparentent à des objets identifiables et pourtant elles en éprouvent totalement la limite. Une mécanique qui ne sert à rien, inutile. C'est en cela que l'art est utile.»*



Contact

Mélanie Pasquier
Tél. 02 41 78 61 32
villageartistes@rablaysurlayon.com

Place du Mail
Rablays-sur-Layon
49750 BELLEVIGNE-EN-LAYON

Avec le soutien de



Bellevigne-en-Layon



LOIRE
LAYON AUBANCE