

# Place aux Métiers d'Art !

2<sup>ÈME</sup> SALON D'ÉTÉ

  
Le Village  
d'Artistes

**14  
&  
15**  
JUN  
2025

**32**  
ARTISANS  
D'ART  
À DÉCOUVRIR !

**10**  
DÉMONSTRATIONS

**2**  
ATELIERS  
TOUS PUBLICS

ENTRÉE  
GRATUITE

**SAMEDI 14 JUIN**  
14H/19H  
**DIMANCHE 15 JUIN**  
10H/18H30

RESTAURATION SUR PLACE

Création graphique : Le Village d'Artistes - Crédit photo : Justine Normand.

  
VILLE ET MÉTIERS D'ART

   
Bellevigne-en-Layon LOIRE  
LAYON AUBANCE

Rablav-sur-Layon  
Bellevigne-en-Layon 49



**Samedi 14 et dimanche 15 Juin 2025**

2<sup>ème</sup> Salon d'été

**« Place aux Métiers d'Art ! »**

**Créée en 1987**, l'association **Village d'Artistes** de Rablay-sur-Layon (commune déléguée de Bellevigne-en-Layon) s'est donné pour objectif de promouvoir l'art contemporain et les métiers d'art en développant, dans ce petit village au cœur de la vallée du Layon, au sud d'Angers, un lieu de visite incontournable en Maine-et-Loire.

Dans un vaste bâtiment constitué en partie de l'ancien presbytère du 15<sup>ème</sup> siècle, et propriété de la Communauté de Communes Loire Layon Aubance, le Village d'Artistes s'organise sur trois niveaux : la boutique métiers d'art au rez-de-chaussée, les espaces d'expositions art contemporain au 1<sup>er</sup> étage et l'artothèque au 2<sup>ème</sup> étage. Tous ces espaces font la part belle aux artisans d'art et aux artistes de toute la France, sélectionnés avec soin par l'association.

**Depuis 2023, la commune de Bellevigne-en-Layon est labélisée « Ville et Métiers d'Art »**

Une belle reconnaissance que le Village d'Artistes souhaite valoriser à travers ce nouveau salon, exclusivement dédié aux métiers d'art, et qui s'inscrit pleinement dans la dynamique de l'association.

**Sur un week-end, 31 artisans d'art présenteront leurs précieux savoir-faire.**

**Véritable patrimoine culturel,**

**les connaissances et les gestes de l'artisan d'art méritent d'être découverts.**

**Permettre la rencontre, c'est permettre la reconnaissance du savoir-faire de l'artisan et de la qualité de ses créations.**

**Les Métiers d'Art sont précieux, donnons-les à voir !**

## **Une formule nouvelle pour cet évènement singulier :**

Sur le week-end :

**2 artisans proposeront des ateliers d'initiation spécifiques à leurs savoir-faire.**

Cette année,

**Les techniques de la Laque et  
La bijouterie**

seront à l'honneur.

**10 artisans d'art seront en démonstration,**  
avec un planning permettant aux visiteurs de profiter de ces moments d'échange et de transmission.

Sur cette édition :

**Bijouterie,**

**Gravure,**

**Forge-coutellerie,**

**Broderie contemporaine,**

**Verre filé,**

**Fonderie de bronze,**

**Tournage céramique,**

**Feutrage de laine,**

**Tissage,**

**Sculpture sur bois.**

**19 Artisans d'Art exposeront leurs créations.**

**Verre,**

**Céramique,**

**Mode,**

**Broderie,**

**Bijoux,**

**Tissage,**

**Sculpture,**

**Gravure,**

**Laque,**

**Plumasserie,**

**Déco...**

**1 Atelier gratuit et coopératif de dessin à destination des enfants.**

Le Village d'Artistes vous donne rendez-vous avec

**31 Artisans d'Art de talent**

**samedi 14 juin de 14h à 19h et dimanche 15 juin de 10h à**

**18h30**

Avec :

● **INVITEE D'HONNEUR :**

***Justine NORMAND***

***Atelier JNo***



**Objet Béton**  
Couëron (44)

Je crée des luminaires et des objets de décoration en béton inspirés des mondes marins.

Pièces uniques ou petites séries, ces objets sont sculptés à la main afin de révéler l'origine calcaire et marine de matériaux.

Le béton est travaillé durant sa phase dormante, c'est à dire lorsqu'il conserve sa maniabilité.

Il est apposé sur une base souple remplie d'air ou de sable selon le volume, qui sera extraite après durcissement.

Par cette approche il délaisse son caractère massif et prend un aspect fragile et organique.

Avec :

## En Atelier



Thibault **MAZIRE**  
**Laque contemporaine**  
Saumur (49)

*Bien plus qu'un médium, la laque porte en elle une invitation au voyage. Écho de l'Orient d'où elle prend sa source, elle parcourt les surfaces tout en jouant de son ambiguïté organique : elle est tout à la fois opaque et onctueuse, translucide et lisse comme une mer étale.*

*Cette forme d'énigme de la matière semble constituer, dans le cas de l'œuvre de Thibault Mazire, la clef d'un jeu de piste soumis au spectateur. Associant les techniques de la laque avec la présence de la photographie, le regard se confronte au vertige de la profondeur de l'image, laissée en ligrane, et à la planéité formelle du support. C'est en cela que réside toute la recherche esthétique du travail de Thibault Mazire : s'émanciper d'une tradition trop souvent cantonnée à l'artisanat d'art pour s'ouvrir à une pratique contemporaine.*

**BRECHE ....** - Morgane **LAMERAND**  
**Bijouterie**  
Poitiers (86)

*Mes créations sont le résultat d'un travail de conception minutieux sur les volumes et les textures, pour un style contemporain que je souhaite sophistiqué tout en restant discret.*

*L'ensemble des étapes de fabrication est réalisé dans mon atelier en France. Je travaille principalement l'argent massif et j'ai fait le choix de fournisseurs français proposant des métaux recyclés pour confectionner mes bijoux.*



## ● ● *En Démonstration*

Antoine **BIROT**  
**Fonderie d'art**  
Rochefort sur Loire (49)

« Je suis artiste plasticien et parallèlement à mes créations, j'ai une activité de fondeur d'art. Je réalise des pièces en bronze pour d'autres artistes (du moule élastomère à la patine), je propose des stages technique cire perdue et fonte au sable, et j'inclus de temps en temps des pièces en bronze dans mes créations. J'ai découvert les métiers de la fonderie en résidence d'artiste au Centre d'Art de Montrelais avec l'artiste Julien Perrier en 2010. J'ai tout de suite été attiré et fasciné par cette technique de production et de transformation ancienne. J'ai monté mon propre outil en 206 et j'ai reçu une foration aux ateliers Météores à Royan avec Fabrice Lebars. »



Marion **COLOMBEL**  
**Bijoux Contemporains**  
Brissac Quincé (49)

*Mon travail se porte sur la création de bijoux pensé comme sculpture. J'imagine un bijou assez imposant, et réfléchis ensuite à comment le faire pour qu'il puisse être porté. J'expérimente beaucoup. Je dessine aussi pour noter mes idées, mais quand je me lance dans la réalisation, mes mains s'expriment et laisse le bijou prendre bien souvent une tout autre direction. J'utilise principalement l'Argent, le laiton, le plaqué Or, le Vermeil mais aussi l'Aluminium, le bronze ou l'Or. Je fabrique aussi des pièces en métal que je vais utiliser comme ornement, pour ainsi me décaler et jouer avec les codes de la bijouterie joaillerie traditionnelle.*

**FENRIS COUTELLERIE** – Silas **FAVRE**  
**Coutellerie**  
Chaudefonds-sur-Layon (49)

*L'histoire de Fenris Coutellerie a débuté dans une toute petite forge, celle de mon grand-père. Je me souviens avoir demandé à ma grand-mère si je pouvais l'essayer et elle a accepté. Je suis tout de suite tombé amoureux de cet art, d'abord pour moi, puis très vite, j'ai commencé à inviter des amis à venir forger avec moi. Un premier me demanda de lui faire un couteau puis un autre en eut l'envie puis un troisième ... Vous devinez la suite.*





**AU COIN DU FEUTRE** – Claudie **HENIQUE**  
**Laine Feutrée**  
La Possonnière (49)

*Depuis toujours je suis passionnée par la créativité et heureuse de « faire avec mes mains ».*  
*J'ai découvert le feutrage de la laine il y a plus de 10 ans et depuis je ne me suis plus jamais arrêtée.*  
*J'utilise principalement des laines brutes et naturelles que je me procure en grande partie dans des filatures françaises et également quelques laines teintées pour colorer mes créations.*  
*Mes créations sont faites pour être utilisées au quotidien.*  
*La laine feutrée est écologique, thermorégulatrice, anti bactérienne et est une ressource locale très facile à valoriser. Je suis toujours émerveillée de voir la transformation de cette matière. La laine cardée si volatile et fragile se transforme, sous la seule action de nos mains, en un tissu indéchirable qui prend ou non du volume en fonction de la manière dont la laine est posée.*

**HFSCULPTURE** – Hélène **FROMNTEIL**  
**Sculpture bois**  
Parthenay (79)

*En taillant avec ses gouges, la sculptrice fait corps avec la matière, elle entre dans le patrimoine du bois. Elle comprend comment ce morceau de bois a été un jour un arbre.*  
*Etre vivant, l'arbre est constitué de cellules qui forment un tissu où va circuler la sève. Ce tissu ligneux, visible à l'œil nu, raconte une histoire et laisse place à la poésie et au sensible.*  
*La série de sculptures Cellules de Matière est un hommage au Bois, matériau de prédilection de la sculptrice. Elle y fait jouer le microscopique avec le macroscopique. Elle met en valeur ce qui constitue le vivant. Ces sculptures sont inspirées d'une observation du bois au microscope. Elles peuvent aussi illustrer l'accumulation de cellules qui constituent la matière, ou bien montrer la dématérialisation de cette matière. Le rapport formel entre ces échelles peut se démultiplier à l'infini.*



**AZULI.E** – Eloïse **DAYCARD**  
**Broderie**  
Bordeaux (33)



*Azuli.e est un atelier de broderie contemporaine tourné vers la décoration d'intérieur. Premièrement, je vous explique en quelques mots l'identité de l'atelier.*  
*Azuli pour la « lapis lazuli ». Sa couleurs bleu azur symbolise l'imaginaire, échos de la vie, des voyages et des découvertes. C'est pourquoi Azuli.e s'oriente vers un univers abstrait laissant libre d'imaginer. Azuli est un mot unique qui intrigue, j'y ai associé le « e » de Eloïse.*  
*Eloïse c'est moi, une jeune Artisane d'Art diplômée d'un brevet des métiers d'Art en broderie main.*  
*C'est à Bordeaux que les pièces sont créées avec des matières issues majoritairement de l'upcycling. Les créations sont des pièces uniques où sont associé des techniques de création textile et de la broderie d'Art à l'aiguille et au crochet Lunéville. (Pyrogravure sur cuir, feuilles d'or, teinture et peinture...)*

**Jennyfer ROMER**  
**Céramique**  
Bourseul (22)

*Installée dans les Côtes d'Armor, je crée des pièces au tour pour agrémenter la table et la maison. Le modelage est aussi présent pour travailler certains boutons ou décorations apposées sur les pièces.*

*Je travaille différents grès, ce qui permet à mes émaux cuits à haute température de s'exprimer sur plusieurs registres.*

*Attirée par les formes simples et rondes, les couleurs douces, j'essaie d'allier l'ergonomie et l'esthétisme afin que mes céramiques s'installent dans la vie de tous les jours tout en étant évocatrices d'une émotion, un fragment sensible du quotidien.*



**La Féerie du Verre - Lydie REMINGER**  
**Verre Filé**  
L'Hôtellerie-de-Flée (49)

*Après une profonde réflexion sur la façon dont je pouvais changer ma vie professionnelle, qui ne m'apportait plus aucune satisfaction, j'ai décidé de m'orienter vers un métier artisanal et surtout un métier qui me permettait d'exprimer ma créativité.*

*La création de bijoux m'attirait et un jour lors d'une sortie sur un marché de créateurs j'ai rencontré une fileuse de verre au chalumeau et la magie a opéré. Après des mois de réflexions, d'accompagnement pour créer mon entreprise et de formation, je démarre enfin mon activité et j'espère que vous aurez autant de plaisir que moi à découvrir ce beau métier.*

**L'Atelier du Fil enchanté - Martine PAULEAU**  
**Tissage**  
Rablay sur Layon (49)

*J'ai ouvert mon atelier en janvier 2016 après avoir suivi une formation de tissage en 2014, avec Marie Pierre Puybaret, tisserande, créatrice et enseignante en art textile, spécialisée dans la recherche et l'étude des textiles anciens.*

*Je tisse avec de la laine de notre pays, aux couleurs naturelles ou teinte avec des teintures végétales. Je souhaite ainsi participer à la revalorisation de la filière laine et celle du travail artisanal dans le respect des valeurs humaines et environnementales. Je tisse aussi avec des fibres naturelles de récupération.*





Lydia **CHARRIAU**  
**Gravure**  
Angers (49)

*Après un diplôme de l'école des beaux-arts d'Angers, j'ai travaillé 30 ans comme infographiste. Aujourd'hui, avec la linogravure, j'ai décidé de renouer avec l'aspect manuel de la création artistique que j'avais perdu avec l'ordinateur.*

*J'utilise la linogravure car c'est une technique qui permet de travailler la matière de façon tactile et artisanale. Je sculpte le linoléum avec des outils spéciaux selon mes idées en créant des reliefs et des textures qui varieront ensuite suivant le type d'encre ou de matière sur laquelle j'imprime. Chaque œuvre de linogravure est unique.*

## ● ● **En Exposition**

**MAELA CREATION - Maëla ANSQUER**  
**Maroquinerie**  
Audierne (29)

*C'est l'histoire d'une fille de Quimper, elle est un tantinet rebelle et voulait tout, tout de suite.*

*On lui a répondu :*

*«Travaille bien à l'école, et tu feras ce que tu veux !»*

*Enfant, j'adorais découvrir et traîner dans les ateliers, rassemblant mes trésors de matières, de textures et de couleurs. En grandissant, je développe mon goût pour l'ameublement, la mode et les vêtements de qualité...*

*Mes études d'arts appliqués puis de designer textile accomplies, je refuse sans doute des supers postes chez Chanel, Kenzo, Versace, Lacroix pour peaufiner mon univers coloré et m'éclater en créant des pièces de caractère.*

*Aujourd'hui étiquetée : "Créatrice textile et maroquinerie, artisan des métiers d'arts", Je vous invite à voir le monde à travers mon regard décalé, à ressentir mes contrastes, et à partager mon addiction à faire vibrer les couleurs.*





Catherine **GRIMAUD-MICHAULT**  
**Mosaïque**

Bellevigne-les-Châteaux (49)

*Je pratique la mosaïque depuis une vingtaine d'année. Je travaille aussi le verre depuis peu, ce qui amène un charme différent à mes créations. Je suis une passionnée de ces techniques.*

**L'HABIT EN ROSE** – Isabelle **MUNOZ**  
**Teinture Végétale**  
Angers (49)

*Ma joie est de communiquer avec les plantes, de leur faire exprimer des couleurs et de les révéler sur le textile. Chaque plante contient en elle un cocktail de colorants, reflet de son adaptation à son environnement, de la saison, du terroir, de l'année...*

*La teinture végétale est un savoir-faire ancestral en renouveau qui aura besoin à l'avenir de mains et de têtes pour poursuivre le mouvement d'une mode responsable. Un métier rare, qui demande de l'attention, de l'observation, de la rigueur, du temps et de la persévérance.*

*J'ai la volonté de transmettre ce que j'ai compris, observé, pratiqué, mes erreurs et mes réussites.*

*Un métier en mouvement et vivant, qui m'anime depuis plus de 10 ans.*



49



**LULU LES BELLES OREILLES** – Lucie **FOSCHINO**  
**Plumasserie - Bijoux**  
Saint Florent des Bois (85)

*Je crée des bijoux depuis 2018, réalisés à l'aide de plumes que je collecte au préalable chez des éleveurs et/ou collectionneurs d'oiseaux, cela se fait au plus chaud de l'année quand les oiseaux muent. Une fois de retour à l'atelier, je les nettoie et les désinfecte avant de commencer le travail de tri, de taille et de montage.*

*En boucles d'oreilles, colliers, manchettes, bijoux de cheveux, accessoires de mode, broche, nœuds papillons, fibules pour chapeaux...*

*Les plumes sont agrémentées parfois de pierres semi-précieuses et de perles fines*

Vanaja **BRAIBANT**  
**Sculpture fil**  
Chemillé-en-Anjou (49)

*« Vanaja Braibant a quitté l'Inde à l'âge de 4 ans pour vivre en Belgique puis en France.  
Elle fait les Beaux-Arts et des études d'Architecte Paysagiste, découvre la couture, le crochet, le canevas, le tissage... et la magie du fil de fer.  
Très rapidement, elle remplace son crayon par le fil de fer qui lui offre cette liberté de « dessiner » en 3 dimensions.  
Depuis plus de 25 ans, avec ses doigts de fée et son fil, elle sculpte le vide qui nous entoure et donne vie à des sculptures aériennes de toute beauté. Imprégnée de culture occidentale et indienne, elle mêle poésie, mythologies grecque et indienne ; Les mots dansent autour de ses personnages, relie les Hommes à la Nature. Laissez-vous porter par cette légèreté et la beauté d'âme de cette artiste. »  
Texte de Patricia GINOIS*

Charlotte **BARJOU**  
**Céramique**  
Poitiers (86)

*J'ai commencé à travailler ma collection SOL en grès chamotté il y a 3 ans. Je souhaitais inscrire mes créations dans l'esprit art de la table avec un design fort se répondant dans toutes les pièces quelque soit leur usage, j'ai dessiné des lignes sobres et minimalistes avec ce qu'il faut de facétieux pour imprimer leur style. J'utilise 3 terres chamottées : blanche, ocre et noire apparentes et griffées pour affirmer leur origine organique cette texture brute contraste avec un émail satiné de couleur assez neutre et nuancé. Je qualifie mes pièces de brutalistes, elles résonnent parfois différemment dans les yeux de mes clients qui s'accordent sur leur naturel intemporel, rustique et design.*

ALBAICIN – Anne **CASTELLON**  
**Maroquinerie**  
Plomer (29)

*Artisane maroquinière et diplômée depuis 2014, j'ai essentiellement réalisé des ouvrages sur mesure jusqu'en 2020.  
En 2021, j'ai démarré une première collection de sacs portables en bandoulière mais aussi à la ceinture : une « banane » entièrement revisitée et polyvalente.  
Ma production complète est réalisée dans mon atelier de Plomeur en Finistère sud. Je ne revends aucune marchandise.  
Les ouvrages que je confectionne en petites séries, sont soignés et produits dans les règles de l'art avec des matériaux de qualité et sourcés.  
Mes collections originales sont réalisées dans des cuirs pleine fleur. Hautes en couleurs et en textures associées, mes sacs et étuis sont également pensés pour leur fonctionnalité et leur durabilité*





**ATELIER CHINODE – Héloïse CHAHINIAN**  
**Céramique**  
Peyra-le-Château (87)

*Je réalise une collection de pièces tournées en grès, décorées et émaillées à l'atelier à partir de mes propres recettes. Je tends à travailler avec une certaine autonomie, en réalisant mes recettes, en intégrant des terres et cendres de récolte dans mon travail, et également en cherchant la compréhension des gestes jusqu'à me former à la cuisson à bois, qui reste pour moi un grand projet. Je joue avec les superpositions et les textures qui donnent de la profondeur à mes couleurs. Je travaille avec du grès de st Armand pour le tournage et une terre de briqueterie locale pour la sculpture. Il m'arrive également de travailler avec des terres trouvées ou données en chemin. Une touche de porcelaine s'ajoute pour mon travail de bijouterie. La sobriété des lignes, héritée de mon passage en Norvège, est contrastée par de légers décors de fleurs, de feuilles, d'oiseaux, peints, crayonnés ou tamponnés avec des tampons que j'ai sculptés. Je commence à étoffer mon travail en me tournant vers la sculpture animalière. J'y trouve le plaisir de donner corps à une beauté animale libre et présente partout à nos côtés.*



**ARMELLE EMPREINTES – Armelle DAUMEZON**  
**Impression textile**  
Gouesnac'h (29)

*Sur des textiles nobles, je capture des empreintes de fleurs et de feuilles pour créer des vêtements à mémoire de plantes, des pièces uniques. J'ai vécu longtemps en Afrique, en Polynésie où je me suis passionnée pour les fibres naturelles et les teintures végétales. Du printemps à l'automne, j'enroule très serré les tissus avec des plantes sélectionnées, collectées dans un respect de l'environnement, je les chauffe dans un bain d'une plante pendant une heure. Trois jours après, le déballage peut me réserver une surprise de belles captures d'empreintes de végétaux*



**Romain GILBERT**  
**Sculpture Bois**  
Mortagne-sur-Sèvre (85)

*Après m'être consacré au mobilier contemporain pendant des années, le besoin de spontanéité, de me renouveler et d'apprendre m'ont conduit à créer en janvier 2024, à Mortagne sur Sèvre (85), mon propre petit atelier et de réorienter mes recherches vers la création de luminaires, d'œuvres murales et de sculptures. J'emploie donc dans les objets et tableaux que je conçois mon savoir-faire pour les techniques d'ébénisterie et de menuiserie traditionnelle : les assemblages, le tournage, la marqueterie, les incrustations... Outre le bois, dont j'affectionne la variété et la beauté des essences et les possibilités très larges qu'il offre, j'aime intégrer et travailler d'autres matière : nacre, métaux, cuir, parchemin, céramique, feuille d'or, papier.... C'est peut-être un peu tôt pour définir ce qui caractérise mon travail, mais je me plais à jouer avec la lumière, les reflets, les points de vue, l'impression de mouvement et d'éclat que produisent la forme générale des objets, la géométrie ou la disposition et l'alternance des textures et matières*



**ATELIER SHIBUMI – Caroline GUILLOT**  
**Céramique**  
La Regrippière (44)

*Juriste de formation, j'ai travaillé près de 20 ans dans l'humanitaire au sein de plusieurs Organisations Non Gouvernementales, sur le terrain et au siège. Je décide en 2018 de me reconverter après avoir découvert la poterie en loisir et me forme chez Atelier Chemins de la Céramique à Montreuil.*

*Après l'obtention de mon CAP de tournage en céramique en juin 2019, j'ouvre mon atelier dans le 17ème arrondissement de Paris. J'y travaille le grès et la porcelaine et crée des pièces utilitaires et décoratives simples et épurées.*

*Un stage sur la porcelaine de coulage et un autre sur le Kintsugi (technique japonaise de réparation des pièces) me permettent ensuite d'approfondir mes connaissances et de m'orienter vers les techniques que j'affectionne particulièrement.*



**RAEVEL – Corinne HALLIEZ**  
**Bijouterie**  
Clamart (92)

*Je suis issue d'une formation scientifique et j'ai exercé mon métier d'ingénieur en entreprise pendant 24 ans. Pendant toutes ces années l'envie de créer ne me quitte pas : dessin,*

*encadrement, couture... et parmi ces activités, une passion récurrente : les bijoux. En 2010, je prends une décision forte, une nouvelle orientation professionnelle et je retourne*

*sur les bancs de l'école. Pour ma formation, je choisis l'Afedap à Paris en raison de l'approche*

*contemporaine de la bijouterie qu'on y dispense. Je reçois le diplôme de l'Afedap grâce à mon projet Architectonique. C'est également au cours de ces deux années que le premier dessin qui donnera naissance à ma future collection Candy est élaboré. Je perfectionne ensuite mon apprentissage pendant un an dans l'atelier d'un joaillier contemporain à Paris. Je décide fin 2013 de lancer mon activité de création, fabrication et vente et de créer alors ma propre entreprise sous la marque RaeVel Création.*



**TITI SCULPTURE – Thierry JACQUES**  
**Sculpture métal**  
Sulniac (56)

*En utilisant des matériaux recyclés, Titi Sculpture Métal offre une alternative artistique durable en valorisant les rebuts métalliques. Son travail témoigne de sa passion pour la transformation et de sa volonté de donner une nouvelle signification aux objets négligés. Ses sculptures métalliques évoquent l'harmonie entre la nature et la créativité humaine, tout en sensibilisant au potentiel artistique des matériaux recyclés.*



**LOUVE ORANGE** – Mélanie **LE PRIOL**  
**Céramique**  
Sulniac (56)



*Je travaille la Faïence avec des couleurs très vives. La majorité de ma production est réalisée au tour et cuite au four électrique à 1030 degrés. Une petite partie est réalisée en estampage.*

*Je privilégie les couleurs très vives qui sont un travail à l'engobe sur pièce crue. La deuxième cuisson permet également un travail de recherche graphique qui se rajoute au 1er décor, avec l'utilisation de crayons à oxydes qui me permettent de peaufiner mon idée première et de la compléter.*

*Mon thème est celui de l'énergie véhiculée par la couleur, couleur qui me guide. Les émotions sont au cœur de ma démarche. C'est pour cela que je décline 2 ou 3 gammes différentes dans mes créations.*

**ATELIER CAPIRO** – Caroline **PICOT**  
**Céramique**  
Baden (56)

*Ma démarche artistique s'articule autour d'une passion pour les volumes et l'harmonie des lignes. Mon approche s'inspire souvent du design ancien, que j'aime explorer et réinventer à travers une vision plus contemporaine.*

*Je travaille principalement le grès, au tour ou au modelage. L'émail est une partie essentielle de ma démarche. À travers des émaux que je développe moi-même, je cherche à mettre en valeur mes pièces, en jouant sur la texture et la couleur pour renforcer l'identité visuelle de chaque création.*



**ORIGEN VERRE FUSING** – Fran **RETAMALES**  
**Verre fusing**  
Gupry-Messac (35)

*Depuis trois ans je travaille le fusing, un savoir-faire qui est un héritage maternel, une passion partagée pour les couleurs, les formes et la transparence infinie que le verre peut nous offrir...*

*Le fusing est une technique de verrerie qui permet de créer des pièces par la fusion du verre à haute température. Mes créations sont faites à partir de plaques de verre transparent - float- auxquelles je donne forme et volume par thermoformage. Je commence par définir la forme que je veux créer, découper des plaques de verre et les nettoyer. Ensuite, je dessine minutieusement à la main, à froid, avec de la poudre de verre, parfois des émaux voire l'application de fils de cuivre. Pour finir, les plaques de verre sont placées dans un four atteignant 820°. C'est là qu'opère la magie de la fusion : en ressort une pièce homogène unique par sa couleur, sa forme et sa transparence.*

*Mes créations inspirées par la nature cherchent toujours l'équilibre entre les couleurs, la luminosité et la transparence, les formes et les textures. Je propose des pièces décoratives et utilitaires; des lampes, des tableaux, des mobiles, des pièces pour l'art de la table, ainsi que des bijoux en petite quantité. Ces créations cherchent à apporter couleur et beauté au quotidien.*



**TIVEL – Chantal TICHIT**  
**Sculpture Textile**  
Montigny-lès-Cormeilles (95)

*TiVel est né du désir de 2 créatrices, de faire se rencontrer, s'interpénétrer des matériaux considérés à priori incompatibles. Corinne Halliez-RaeVel Création et Chantal Tichit, en alliant leur médium, ont éprouvé cette formidable connivence possible entre le métal et le textile depuis 2017.*

*Dans un premier temps, elles ont souhaité explorer les notions d'intimité et d'apparence pour établir des liens, des correspondances entre l'extérieur et l'intérieur, la mémoire et l'oubli, le montré et le caché, le plein et le vide, chaque territoire s'interpénétrant. L'apparence donnant corps. La notion de fétiche fut leur fil conducteur car il est par essence un objet polysémique, objet de culte ou de science qu'elles ont souhaité interroger et détourner. ( cf : « Le cœur révélé », « Envolée » ... ) C'est aussi de la fascination des images au microscope dévoilées par les physiciens, que sont nées les dernières pièces que le tandem a élaborées. C'est également tout le vocabulaire utilisé en physique autour de l'étude de l'infiniment petit qui fut riche d'inspiration pour qualifier ce qu'elles ont eu envie d'explorer : attraction, résistance, mouvement, interaction, rayonnement, énergie, médiation, agencement ... Voilà un inventaire pour une approche poétique de leurs médiums qui pose un nouveau champ de recherche en adéquation avec les interactions possibles de leurs matières et la réalisation de parures.*



**WOODSTOPHE – Christophe RAUX**  
**Tournage sur bois**  
Saint-Hilaire-de-Clisson (44)

*Un créateur a plus à dire qu'à créer. On l'appelle parfois artiste et pourtant ses mains ne sont qu'une traduction cérébrale. Par ce prolongement manuel, il dévoile ses pensées, ses émotions pudiques et ses maux qu'il traduit à travers l'utilisation de la matière. Inconsciemment, le bois a toujours participé aux différentes phases de ma vie pour aboutir depuis 5 ans à une passion débordante. Le tournage sur bois remplit en effet l'intégralité de mon temps libre. Autodidacte, la spontanéité et l'improvisation régissent la totalité de mes créations car je souhaite rester en harmonie avec le bois, qu'il soit sec ou vert mais exclusivement local et varié. On peut évoquer sans nul doute le terme conjugaison dès lors que l'essence brute se positionne sur le tour puisque lui et moi entrons en communion, en communication. Communication où chacun exprime ses propres souhaits mais également ses propres contraintes. La création me permet de découvrir et de me découvrir moi-même tout en restant humble devant la richesse, parfois insoupçonnée, que nous offre la nature.*



# Place aux Métiers d'Art !

  
Le Village  
d'Artistes



2  
ATELIERS  
D'INITIATION

PLACES LIMITÉES !

INSCRIPTION AU  
VILLAGE D'ARTISTES

14  
&  
15  
JUIN  
2025

**DÉCOUVERTE DES  
TECHNIQUES DE  
LA LAQUE**

**THIBAUD MAZIRE  
GALERIE ESPRIT LAQUE**

TRAVAIL A LA COQUILLE D'OEUF  
OU A LA FEUILLE DE METAL  
TOUT PUBLIC  
SANS INSCRIPTION /// GRATUIT



**BIJOUTERIE**

**MORGANE LAMERAND**

RÉALISATION D'UNE BAGUE EN LAITON MARTELÉ  
PUBLIC À PARTIR DE 18 ANS - OU DUO PARENT/ENFANT  
SUR INSCRIPTION /// 1H30 /// 45€

  
VILLE ET MÉTIERS D'ART

  
Bellevigne-en-Layon

  
LOIRE  
LAYON AUBANCE

Bellevigne-en-Layon 49

RÉSERVATION ET INFOS :  
SUR NOTRE SITE : [WWW.VILLAGEARTISTESRABLAY.COM](http://WWW.VILLAGEARTISTESRABLAY.COM)  
OU PAR MAIL : [VILLAGE.ARTISTES.ANIMATION@GMAIL.COM](mailto:VILLAGE.ARTISTES.ANIMATION@GMAIL.COM)

# Place aux Métiers d'Art !

  
Le Village  
d'Artistes

2<sup>ème</sup> SALON D'ETE

 **SAMEDI 14**

**10  
DÉMOS**

**TRANSMISSION  
DE  
SAVOIR-FAIRE**

**15 H : BIJOU**  
/// MARION COLOMBEL

**15H20 : GRAVURE**  
/// LYDIA CHARRIAU

**15H40 : FORGE-COUTELLERIE**  
/// FENRIS COUTELLERIE

**16H : BRODERIE CONTEMPORAINE**  
/// AZULI.E

**16H20 : SCULPTURE SUR BOIS**  
/// HÉLÈNE FROMONTEIL

**16H40 : VERRE FILÉ**  
/// LA FÉÉRIE DU VERRE

**17H : FONDERIE BRONZE**  
/// ANTOINE BIROT

**17H20 : FEUTRAGE DE LAINE**  
/// AU COIN DU FEUTRE

**17H40 : TOURNAGE CERAMIQUE**  
/// JENNYFER ROMER

**18H : TISSAGE**  
/// MARTINE PAULEAU

**14  
&  
15  
JUN  
2025**

**DIMANCHE 15** 

**10H20 : TISSAGE**  
/// MARTINE PAULEAU

**10H40 : FEUTRAGE DE LAINE**  
/// AU COIN DU FEUTRE

**11H : SCULPTURE SUR BOIS**  
/// HÉLÈNE FROMONTEIL

**11H20 : FONDERIE BRONZE**  
/// ANTOINE BIROT

**15H : TOURNAGE CERAMIQUE**  
/// JENNYFER ROMER

**15H20 : FORGE-COUTELLERIE**  
/// FENRIS COUTELLERIE

**15H40 : BRODERIE CONTEMPORAINE**  
/// AZULI.E

**16H : VERRE FILÉ**  
/// LA FÉÉRIE DU VERRE

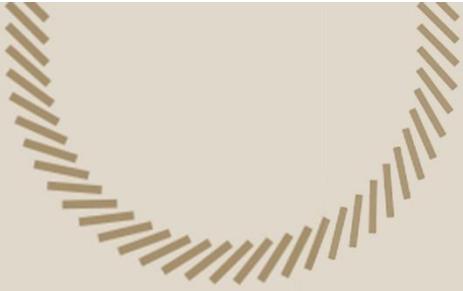
**16H20 : GRAVURE**  
/// LYDIA CHARRIAU

**16H40 : BIJOU**  
/// MARION COLOMBEL

  
VILLE ET MÉTIERS D'ART

   
Bellevigne-en-Layon LOIRE  
LAYON AUBANCE

Bellevigne-en-Layon 49



## “LA MAIN

**CELLE QUI FAÇONNE, DESSINE, SCULPTE ET ENGENDRE UNE  
CRÉATION. (...) LA MAIN CRÉE QUAND ELLE DANSE, QUAND  
ELLE ÉCRIT, QUAND ELLE CARESSE. C’EST PARCE QU’ELLE  
TOUCHE QU’ELLE NOUS TOUCHE, C’EST À TRAVERS CES  
GESTES QUE SURGIT L’OEUVRE ET SI JE CHANTE, C’EST ENCORE  
MA MAIN QUI RYTHME MON CORPS. CINQ DOIGTS QUI À LA FOIS  
ACCOMPAGNENT, PPARLENT EN SILENCE ET OBEISSENT À  
L’IMAGINAIRE. LA MAIN EXTRÉMITÉ DE MON OUVRAGE EST  
L’INSTRUMENT ULTIME DE MON ARTISANAT.  
LA MAIN DE L’EXCELLENCE !  
ET PUIS C’EST ELLE QUI PRENDRA CELLE DE L’AUTRE.”**

MURIEL MAYETTE-HOLTZ  
DIRECTRICE DU THÉÂTRE DE NICE

EXTRAIT DE “LES 101 MOTS DES METIERS D’ART À L’USAGE DE TOUS COLLECTIF”  
ARCHIBOOKS - SAUTEREAU EDITEUR - 2024

REPRODUIT AVEC L’AIMABLE AUTORISATION DE BRIGITTE FLAMAND ET MARC SAUTEREAU

## CONTACT

VALÉRIANE TROISVEAUX  
TEL. 02 41 78 61 32  
VILLAGE.ARTISTES.ANIMATION@GMAIL.COM

PLACE DU MAIL  
RABLAY-SUR-LAYON  
49750 BELLEVIGNE-EN-LAYON