

PLACE AUX MÉTIERS D'ART !

3^{ème} salon d'été

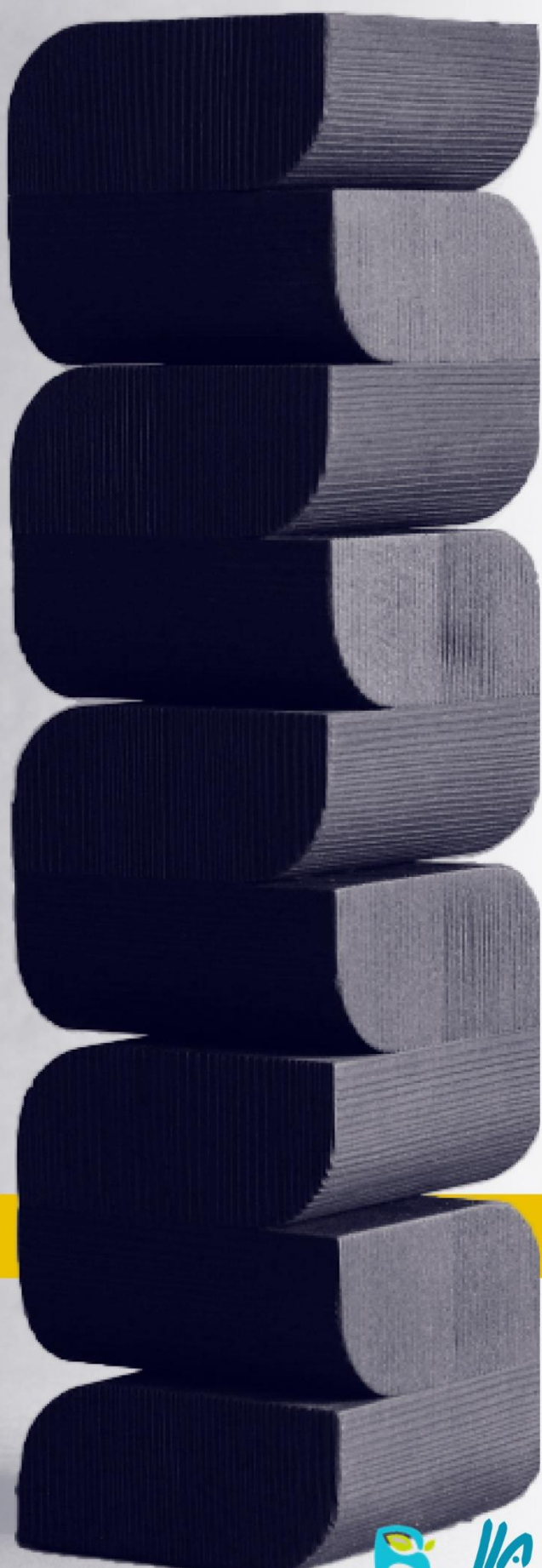
13 & 14 juin 2026

Samedi 13 juin
14h / 19h

Dimanche 14 juin
10h / 18h30



Entrée Libre - Restauration sur place
Rablay-sur-Layon, Bellevigne-en-Layon (49)





Samedi 13 et dimanche 14 Juin 2026

3^{ème} Salon d'été « **Place aux Métiers d'Art !** »

Créée en 1987, l'association **Village d'Artistes** de Rablay-sur-Layon (commune déléguée de Bellevigne-en-Layon) s'est donné pour objectif de promouvoir l'art contemporain et les métiers d'art en développant, dans ce petit village au cœur de la vallée du Layon, au sud d'Angers, un lieu de visite incontournable en Maine-et-Loire.

Dans un vaste bâtiment constitué en partie de l'ancien presbytère du 15^{ème} siècle, et propriété de la Communauté de Communes Loire Layon Aubance, le Village d'Artistes s'organise sur trois niveaux : la boutique métiers d'art au rez-de-chaussée, les espaces d'expositions art contemporain au 1^{er} étage et l'artothèque au 2^{ème} étage. Tous ces espaces font la part belle aux artisans d'art et aux artistes de toute la France, sélectionnés avec soin par l'association.



Depuis 2023, la commune de Bellevigne-en-Layon est labélisée « **Ville et Métiers d'Art** », et **depuis 2026** l'association est de nouveau adhérente Atelier d'Art de France.



Une belle reconnaissance que le Village d'Artistes souhaite valoriser à travers ce salon, exclusivement dédié aux métiers d'art, et qui s'inscrit pleinement dans la dynamique de l'association.

A l'heure des productions industrielles et de l'intelligence artificielle, le retour aux sources proposé par nos artisans d'art est plein de sens.

Sur un week-end, ils seront 25 à présenter leurs précieux savoir-faire.

Véritable patrimoine culturel,

les connaissances et les gestes de l'artisan d'art méritent d'être découverts.

Permettre la rencontre, c'est permettre la reconnaissance du savoir-faire de l'artisan et de la qualité de ses créations.

Les Métiers d'Art sont précieux, donnons-les à voir !

Une formule nouvelle pour cet évènement singulier :

Sur le week-end :

2 artisans proposeront des ateliers d'initiation spécifiques à leurs savoir-faire.

Cette année,

La bijouterie et le tissage

seront à l'honneur.

7 artisans d'art seront en démonstration,

avec un planning permettant aux visiteurs de profiter de ces moments d'échange et de transmission.

Sur cette édition :

Tournage sur bois,

Bijoux upcyclés en céramique,

Verre filé,

Teinture végétale,

Bijoux,

Gravure sur métal,

Boiselerie.

16 Artisans d'Art exposeront leurs créations.

Verre,

Céramique,

Mode,

Bois,

Bijoux,

Tissage,

Sculpture,

Gravure,

Enluminure,

Coutellerie,

Papier...

1 Atelier gratuit et coopératif à destination des enfants.



Le Village d'Artistes vous donne rendez-vous avec
25 Artisans d'Art de talent

**samedi 13 juin de 14h à 19h et
dimanche 14 juin de 10h à 18h30.**

Avec :

INVITE D'HONNEUR :

Romain GILBERT

Sculpture contemporaine bois.



Romain **GILBERT**
Mortagne-sur-Sèvre (85)

Après m'être consacré au mobilier contemporain pendant des années, le besoin de spontanéité, de me renouveler et d'apprendre m'ont conduit à créer en janvier 2024, à Mortagne sur Sèvre (85), mon propre petit atelier et de réorienter mes recherches vers la création de luminaires, d'œuvres murales et de sculptures.

J'emploie donc dans les objets et tableaux que je conçois mon savoir-faire pour les techniques d'ébénisterie et de menuiserie traditionnelle : les assemblages, le tournage, la marqueterie, les incrustations... Outre le bois, dont j'affectionne la variété et la beauté des essences et les possibilités très larges qu'il offre, j'aime intégrer et travailler d'autres matières : nacre, métaux, cuir, parchemin, céramique, feuille d'or, papier.... C'est peut-être un peu tôt pour définir ce qui caractérise mon travail, mais je me plais à jouer avec la lumière, les reflets, les points de vue, l'impression de mouvement et d'éclat que produisent la forme générale des objets, la géométrie ou la disposition et l'alternance des textures et matières

Avec :

En Atelier d'initiation :

BRECHE ... - Morgane LAMERAND
Bijouterie
Poitiers (86)

Mes créations sont le résultat d'un travail de conception minutieux sur les volumes et les textures, pour un style contemporain que je souhaite sophistiqué, tout en restant discret.

L'ensemble des étapes de fabrication est réalisé dans mon atelier en France. Je travaille principalement l'argent massif et j'ai fait le choix de fournisseurs français proposant des métaux recyclés pour confectionner mes bijoux.



Morgane **LE NORCY** – Atelier Fugues
Tisserande
Vincennes (94)

Artisane tisserande, je crée des pièces uniques à partir de matières 100% naturelles que je sélectionne avec soin (laine, coton, lin...), tant pour équiper la maison (housses de coussins, plaids, luminaires...) que pour le prêt à porter (écharpes, étoles, poncho...). Toutes mes créations sont élaborées, tissées sur des métiers artisanaux et cousues dans mon atelier à Vincennes. Je suis très attentive à créer des pièces riches de leur originalité et singularité mais également conçues pour traverser les années, du fait de leur processus de fabrication très rigoureux et méticuleux. Je m'inscris ainsi dans une démarche éco-responsable pour promouvoir une nouvelle façon de consommer et proposer des objets empreints d'une force de résistance et de permanence, face au processus dévorant d'une consommation qui n'a plus de bords éthiques, politiques et écologiques. Parallèlement, la question de la transmission est au cœur de ma démarche. C'est pourquoi je propose également des ateliers auprès d'enfants, de personnes âgées, dans des institutions publiques ou du médico-social, des ateliers de démonstration de tissage, pour visibiliser ce savoir-faire méconnu et le processus de fabrication de mes pièces. Ma technique de prédilection est le double tissage qui consiste à tisser ensemble de nappes de fils de couleurs différentes. Je peux ainsi créer des motifs plus géométriques et modernes qui me permettent de jouer avec les associations de couleurs avec plus de créativité.

En Démonstration :



Dominique **BEAUMONT**
Tournage sur bois
Les Ponts-de-Cé (49)

Je découvre le travail du bois il y'a une vingtaine d'années. Je rencontre alors plusieurs tourneurs qui m'initient et m'apprennent le tournage sur bois. Au fil du temps j'affine mon expérience et m'intéresse plus particulièrement au tournage excentré et fin.

Membre de l'AFTAB (Association Française des Tourneurs d'Art sur Bois) j'oriente mon travail vers des pièces fines et aime mettre en valeur les essences de bois au travers de pièces que je souhaite légères et élégantes. Je côtoie alors des tourneurs de renom, comme Patrick ARLOT (Meilleur Ouvrier de France) auprès duquel je me forme.

Le bois que je travaille provient principalement de ma région et est le plus souvent récupéré voir sauvé de la destruction. (Élagage, bois de chauffage, chutes de bois de menuiserie, etc)

Mon atelier est situé aux Ponts de cé (49) près d'Angers à deux pas de la LOIRE, source importante d'inspiration pour moi. Appréciant également le monde de la forêt et des légendes, j'aime proposer cet univers dans mes créations. C'est ainsi que naissent par exemple Les NICHQUIRES à FEES.

Passionné par le tournage et aimant partager ma passion, je propose également des ateliers de découverte et de perfectionnement dans mon atelier spécialement aménagé pour recevoir jusqu'à 3 personnes simultanément.

Anaëlle **BLAYO**
Mazé (49)

Ma marque est née de mon engagement pour consommer mieux sans sacrifier l'esthétique.

Je suis Anaëlle Blayo, designer et artisane. J'ai imaginé une gamme de bijoux et d'objets fabriqués à partir de porcelaine revalorisée. Unique, florale, colorée et décorée entièrement à la main en Anjou.

Mon atelier s'est démarqué par l'utilisation de la seconde main et de la peinture sur porcelaine. Mon expertise et ma maîtrise technique me permettent de proposer des décors, autant en finesse que très colorés, résistants aux lavages répétés, sans perte de couleur ni de qualité du motif. Un objet peut parfois être un peu dépassé, il ne trouve plus son usage dans les foyers et se retrouve en grande quantité dans les ressourceries. Mon métier de designer est de concevoir aussi de nouveaux objets, toujours avec cette conviction qu'on peut faire du neuf avec de l'existant





Marion **COLOMBEL**
Bijoux Contemporains
Brissac Quincé (49)

Mon travail se porte sur la création de bijoux pensé comme sculpture. J'imagine un bijou assez imposant, et réfléchi ensuite à comment le faire pour qu'il puisse être porté. J'expérimente beaucoup. Je dessine aussi pour noter mes idées, mais quand je me lance dans la réalisation, mes mains s'expriment et laisse le bijou prendre bien souvent une tout autre direction.

J'utilise principalement l'Argent, le laiton, le plaqué Or, le Vermeil mais aussi l'Aluminium, le bronze ou l'Or. Je fabrique aussi des pièces en métal que je vais utiliser comme ornement, pour ainsi me décaler et jouer avec les codes de la bijouterie joaillerie traditionnelle.

Céline **LAMBERT**
Verre Filé
La Bresse (88)

Artisane passionnée, fileuse de verre au chalumeau. Je dédie mon activité à la création d'œuvres uniques inspirées par la nature et le monde aquatique. Mon travail artistique s'articule autour de l'exploration de petits mondes imaginaires sous cloche, de jardins suspendus, de cadres animés et de créations en lévitation. Je m'attache également à marier le verre filé avec des éléments naturels tels que le bois flotté ou les souches, donnant ainsi vie à des pièces uniques qui invitent à la rêverie et à l'évasion.

Mon univers artistique puise ses racines dans une observation minutieuse de la nature et une recherche constante de techniques novatrices. Chaque création est pour moi une manière de capturer et de sublimer la beauté des écosystèmes qui nous entourent, tout en m'inscrivant dans une démarche respectueuse des matériaux et de leur symbolique.



L'HABIT EN ROSE – Isabelle **MUNOZ**
Teinture Végétale
Angers (49)

Ma joie est de communiquer avec les plantes, de leur faire exprimer des couleurs et de les révéler sur le textile. Chaque plante contient en elle un cocktail de colorants, reflet de son adaptation à son environnement, de la saison, du terroir, de l'année....

La teinture végétale est un savoir-faire ancestral en renouveau qui aura besoin à l'avenir de mains et de têtes pour poursuivre le mouvement d'une mode responsable. Un métier rare, qui demande de l'attention, de l'observation, de la rigueur, du temps et de la persévérance. J'ai la volonté de transmettre ce que j'ai compris, observé, pratiqué, mes erreurs et mes réussites.

Un métier en mouvement et vivant, qui m'anime depuis plus de 10 ans.

Dan NGUYEN
Boiseleur – Sculpteur du bois vert
St Armel (56)

Mon travail s'inscrit dans une filiation ancienne, issue d'un artisanat paysan où le bois était omniprésent. À une époque où presque tout était façonné dans l'arbre : outils, vaisselle, mobilier, objets du quotidien. Cette culture du bois n'était ni décorative ni artistique au sens moderne, mais profondément liée à l'usage et à l'environnement en utilisant des techniques traditionnelles issues d'un passé très ancien.

Je m'inscris dans cette continuité, non par nostalgie, mais parce que ce savoir-faire reste, aujourd'hui encore, plein de sens. Il permet de renouer un lien direct avec la matière vivante et de proposer une alternative concrète à un quotidien devenu largement plastifié, standardisé, industrialisé et déconnecté de ses sources.

Je travaille exclusivement le bois vert, fraîchement coupé. Un bois encore vivant, souple, imprévisible, qui oblige à l'écoute. Contrairement à une approche consistant à imposer une forme préétablie à la matière, je cherche au contraire à laisser le bois orienter le geste, à composer avec son fil, ses tensions, ses défauts. Chaque pièce naît ainsi d'un dialogue entre l'arbre, l'outil et la main.



Patrice Travaillard – Patt-Art-Celtic
Graveur sur métal
Val d'Anast (35)

Graveur, depuis 13 ans, mon travail est inspiré par les civilisations antiques, les Celtes, les Romains, les Grecs, Phéniciens, les Thraces, les Egyptiens.... Également par la nature, les animaux et les insectes prennent une grande part dans mes réalisations de graveur, ciseleur et médailliste.

Pour rendre hommage à ces sujets, j'utilise les techniques manuelles de la taille douce, de la ciselure, du bulino, du fond creux, de l'incrustation, du lettrage, du repoussé..... Mon expérience de joaillier me permet de créer des supports à mes gravures, tel que les médailles que j'affectionne particulièrement, des bracelets ou des écrins réalisés dans des métaux comme l'argent, l'or, le vermeil, l'acier, l'innox ou le titane.



En Exposition



Marie-Alix BESNARD – LES TERRE DE CE
Céramiste
Le Plessis-Grammoire (49)

Petite, je découvre la céramique en vacances, en admiration devant un potier en train de tourner. Je continue mon chemin, en laissant dans un coin de ma tête ce métier. Puis après un Bac Arts Appliqués, je découvre qu'il existe un BTS consacré à l'apprentissage de la céramique. La révélation ! Je suis formée à Paris à "l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art, Olivier de Serres".

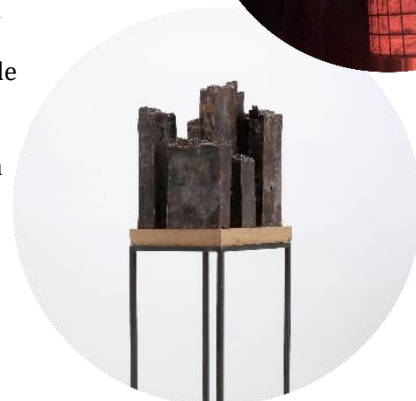
Pour moi, le but est de créer de beaux objets utiles qui ne restent pas au fond d'un placard. Je m'interroge sur l'usage des objets et essaye de trouver des formes et astuces correspondant à un usage quotidien.

Je crée des objets en grès à la fois utilitaires et décoratifs. Ils sont réalisés au tour de potier. Ensuite engobés puis émaillés, ils sont cuits en four électrique à 1280°C.

Par ailleurs, je crée des luminaires et guirlandes en porcelaine. Une fois cuite à haute température, la porcelaine révèle son côté translucide et diffuse une lumière douce et surprenante !

Antoine BIROT
Fonderie d'art
Rochefort sur Loire (49)

« Je suis artiste plasticien et parallèlement à mes créations, j'ai une activité de fondeur d'art. Je réalise des pièces en bronze pour d'autres artistes (du moule élastomère à la patine), je propose des stages technique cire perdue et fonte au sable, et j'inclus de temps en temps des pièces en bronze dans mes créations. J'ai découvert les métiers de la fonderie en résidence d'artiste au Centre d'Art de Montrelais avec l'artiste Julien Perrier en 2010. J'ai tout de suite été attiré et fasciné par cette technique de production et de transformation ancienne. J'ai monté mon propre outil en 206 et j'ai reçu une formation aux ateliers Météores à Royan avec Fabrice Lebars. »



Ségoène **BRUN** – Origine de la terre à l'enluminure.

Enluminure
La Bohalle (49)



Passionnée depuis toujours par l'art et la nature, c'est tout naturellement que j'intègre l'ISEEM en 2020, pour y apprendre le métier d'enlumineur.

J'y obtiens le titre d'enlumineur en octobre 2022.

Je m'installe comme enluminière, avec l'envie de transmettre ce métier magnifique, d'apporter de la lumière dans nos vies et avec le rêve un peu fou de rendre hommage à tout ce qui nous entoure par le biais de l'enluminure et pourquoi pas réconcilier l'homme avec la nature.

L'enluminure c'est un métier d'art très ancien, qui nous vient du moyen âge. Une alliance entre le dessin, la dorure, la peinture et la calligraphie, où chaque étape est réalisée à la main et selon les techniques et recettes historiques.

Le terme enluminure provient du latin « illuminare » qui signifie éclairer, illuminer. Ainsi depuis le VIème siècle, des hommes et des femmes mettent en lumière textes et récits, par le dessin, la calligraphie et les couleurs.

En bref, c'est un univers magique où se croisent symboles et légendes, pigments et potions, plumes et pinceaux, laissant apparaître sur le parchemin un message, une histoire !

Margaux **DAVID** – **NINJA CERAMIQUE**

Céramique

Brain-sur-Vilaine (35)

Margaux DAVID, Céramiste installée en pays de Redon depuis 2022. Après 12 ans dans le domaine du design d'objet et d'espace, la pratique de la céramique m'a permis de renouer avec la matière, dans une démarche artisanale.

Je façonne différents grès avec les techniques de tournage et travail à la plaque. Je fabrique mes émaux à partir de cendres végétales et de matières de rencontres.

S'amuser, questionner, relativiser

La culture de l'usage et de l'histoire de l'objet sont ancrés dans ma pratique. J'aime jouer et provoquer en questionnant l'utile.

Mes objets sont parfois empreints d'ironie et de provocation. J'aime détourner ou associer des pièces jusqu'à parfois, basculer dans l'inutilitaire.





Anna **DUFAU** & Jérémy **VIGNE** – **ANAHATA CONCEPTION**
Mode
Sion-Les-Mines (44)

Deux cerveaux se fusionnent désormais pour imaginer des habits hauts en couleurs mélangeant les matières, tout en étant élégants et confortables. Création des patrons, choix des tissus, découpe, décatissage, assemblage : toutes ces étapes sont réalisées dans leur petit atelier, basé entre Nantes et Rennes, à Sion les Mines.

Un univers sobre et lumineux, avec des matières naturelles : coton, lin, viscose, ou des achats de stocks dormants de maisons de luxe : Velours, jacquard...

Des finitions de plus en plus délicates et subtiles, grâce à la formation que Anna a obtenu en Juillet 2024 : Le Cap Métiers de la Mode Vêtement Flou (MMVF).

Grégory **FARVAULT** – **La FORGE des BERTHONS**
Forgeron coutellier
Naintré (86)

Autodidacte, Grégory est un ancien pompier de Paris passionné par le travail du métal depuis plus de 15 ans. Une réorientation professionnelle lui a permis de se lancer dans l'aventure de la coutellerie d'art, puis d'ouvrir la Forge de Berthons en 2021.

Installé au cœur des moulins de coutellerie du bassin Châtelleraudais, il propose depuis des créations toutes uniques.



Fanny **GIRARD** – **LHENNI FANNY**
Bijoux
Josselin (56)

Artisane bijoutière depuis janvier 2025, je crée des pièces entièrement façonnées à la main, sans moules ni procédés industriels. Formée au Maroc auprès d'artisans amazigh en octobre 2024, j'ai appris une approche du bijou profondément ancrée dans la transmission, le respect de la matière et la force des symboles. Cette expérience nourrit aujourd'hui ma pratique : pour moi, un bijou n'est pas seulement un ornement, il est un talisman, un guide, mais aussi un vecteur d'histoire.

Ma spécialité est la gravure à l'échoppe, que j'ai apprise à la manière des touareg. Ce travail patient et précis consiste à graver le métal trait après trait, sans machine, en laissant le rythme de la main guider le dessin. J'y associe le martelage, qui permet de donner du relief, de la texture et du mouvement à la matière. Ces deux techniques se répondent et donnent naissance à des bijoux à la fois bruts et délicats.



Laurence **GOSSARD – GABRIELLE D'OR**
Plasticienne
Montmirail (72)

Laurence Gossart, artiste « botanique » ? Nul observateur, au vu de ses productions dessinées ou tridimensionnelles, ne le contesterait. Le sujet quasi unique de l'œuvre, en l'occurrence, se compacte en une multitude de dessins toujours très raffinés et précis, au trait méticuleux, voyant l'artiste mettre en valeur des plantes, obstinément, dirait-on : comme si rien d'autre ne lui importait. Comme si hormis la plante il n'y avait décidément, pour la création plastique, nul salut. Mes muses ? Des fleurs, des feuilles d'arbre, des racines enchevêtrées... Laurence Gossart tient là son sujet, au-delà d'un art à même de s'assimiler à la nature-morte : le monde végétal, qui est en effet un sujet, plus qu'un objet [...] Texte de Paul Ardenne



Hélène **JACQUET – CARNET DE VOYAGE**
Bijoux
Les Sables d'Olonne (85)

Carnet de voyages est l'alliance de ces deux essences. D'un côté, il y a les voyages. Le point de départ, le fil conducteur, là où tout a commencé. Et au sein de ces voyages, il y a des quêtes. Je vous dénicher des matériaux exceptionnels lors de mes escapades à travers le monde: pierres de haute qualité, graines, plumes, épines, fossiles et autres curiosités.

J'adore chercher, suivre le bouche à oreille, arriver dans des endroits improbables pour trouver des trésors. J'adore découvrir des ateliers, l'ingéniosité de chaque artisan à se créer ses propres outils, partager des histoires de vie.

De l'autre, il y a la création.

Je monte tous ces trésors en bijoux de manière 100% artisanale. En argent, laiton ou cuivre, je façonne à la main chaque élément qui entre dans la composition du bijou. À partir de plaques et de fils de métal, je travaille la matière: je scie, soude, fonde, lamine, rivette, texture...etc. Tout ça avec mes petites mains et des outils traditionnels.

Inspirée par tout ce que je découvre, tout ce que j'apprends, par mes matériaux; chaque création est mon Carnet de Voyages: reflet d'un moment, d'un lieu, d'une rencontre. Depuis plus de 14 ans maintenant, je vous emmène en voyage à travers mes créations .

Alors, on y va ?

Yaël **MALIGNAC** & Guillaume **DESCOINGS** – **ATELIER PASSAGE SECRET**

Céramique

Cheissoux (87)

D'origine parisienne, Yaël baigne depuis l'enfance dans un milieu de collectionneurs cultivés. Après un bac en Arts appliqués, elle entre à l'école Boule dans la section « gravure sur métaux », où elle se distingue par sa détermination et son souci de l'excellence. Employée dès sa sortie de l'école comme créatrice dans les cristalleries Lalique, elle y reste quatre ans ; puis, désireuse de mener une vie plus proche de la nature, elle quitte la capitale sans pour autant quitter l'univers du luxe, en acceptant un poste chez le porcelainier JL Coquet à Saint-Léonard-de-Noblat dans en Haute Vienne. Guillaume, quant à lui, a grandi dans la campagne du Jura. Curieux, bricoleur, hors norme, il est un modèle qui rentre difficilement dans la conformité du système scolaire et ne s'épanouit que dans le travail d'atelier. Après un BEP modelage et moules, il passe un bac Génie des matériaux qui lui ouvre les portes du BTS Industries céramiques de Vierzon. Sa double compétence de savoir-faire pratique et de connaissance théorique des matériaux fait de lui une perle rare dans les métiers de niche de la céramique industrielle. Après une première expérience aux Poteries malicornaises près du Mans, il travaillera pendant cinq ans en tant que technicien-formateur à l'institut de la Céramique française à Sèvres. Mais son appétit pour le pour la pratique est inassouvi : il repart donc à l'aventure dans diverses sociétés industrielles, avant de rejoindre finalement l'entreprise JL Coquet.

Deux esprits créatifs, deux univers complémentaires, la rencontre de Yaël et de Guillaume est une alchimie explosive. Très vite, le carcan des arts de la table devient trop étroit pour le duo bouillonnant. Plutôt que de casser des assiettes, ils décident de créer leur propre atelier. Leur sensibilité libérée est enfin autorisée à parler la langue de la poésie.



Corinne **MALLEGOL** – **COCO.M**

Céramique

Murs-Erigné (49)

Céramiste professionnelle, j'imagine et façonne des pièces uniques, spontanées et symboliques, aux lignes brutes et aux riches textures. Je m'intéresse à l'aspect brut du grès, à la délicatesse de la porcelaine que j'allie à des matériaux tels que le tissu, la mousse ou le bois brûlé.

Inspirée par la nature et la musique, mon univers est peuplé de personnages bancals, de maisons troglodytes, d'udus, de coraux... Je partage mon temps entre la création et l'animation d'ateliers auprès de structures variées.

Fanny MASSEBIAU – PLIPLIPAPIER

Objet papier

Getigné (44)

Créatrice d'univers en papier, Fanny Massebiau transforme ce matériau du quotidien en objets d'art.

L'artisan se caractérise par la maîtrise approfondie de son matériau et de ses techniques, il perpétue et développe un savoir-faire. L'artiste quant à lui privilégie l'expression personnelle, la recherche esthétique pour susciter des émotions, des réflexions ou transmettre des idées.

Lorsque ces deux univers se rencontrent, on parle d'artisanat d'art. Ce domaine exige une excellence technique et une créativité artistique. Plipli Papier navigue entre ces disciplines pour développer de nombreux projets, toujours en papier.

Fragile et robuste, ce matériau banal et omniprésent permet d'explorer une grande diversité de formes, de couleurs, de jouer à l'infini avec les motifs et les superpositions.

Fanny Massebiau développe sans limite les possibilités. Les combinaisons sont inépuisables et chaque assemblage ouvre la voie d'une nouvelle idée.



WOODSTOPHE – Christophe RAUX

Tournage sur bois

Saint-Hilaire-de-Clisson (44)

Un créateur a plus à dire qu'à créer. On l'appelle parfois artiste et pourtant ses mains ne sont qu'une traduction cérébrale. Par ce prolongement manuel, il dévoile ses pensées, ses émotions pudiques et ses maux qu'il traduit à travers l'utilisation de la matière. Inconsciemment, le bois a toujours participé aux différentes phases de ma vie pour aboutir depuis 5 ans à une passion débordante. Le tournage sur bois remplit en effet l'intégralité de mon temps libre. Autodidacte, la spontanéité et l'improvisation régissent la totalité de mes créations car je souhaite rester en harmonie avec le bois, qu'il soit sec ou vert mais exclusivement local et varié. On peut évoquer sans nul doute le terme conjugaison dès lors que l'essence brute se positionne sur le tour puisque lui et moi entrons en communion, en communication. Communication où chacun exprime ses propres souhaits mais également ses propres contraintes. La création me permet de découvrir et de me découvrir moi-même tout en restant humble devant la richesse, parfois insoupçonnée, que nous offre la nature.



Yuriko **OKAMOTO**

Verre soufflé

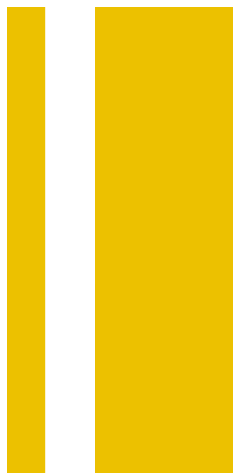
Reuilli (36)

Yuriko transforme le verre en fusion à plus de 1150 degrés au bout d'une canne. Elle crée des objets utilitaires en verre soufflé—arts de la table et décorations d'intérieur. Chaque pièce est soufflée à main levée, sans recours au moule, une pratique aujourd'hui devenue rare dans le domaine des arts de la table. Ce geste libre laisse apparaître de subtiles traces d'outils, signatures du travail artisanal, et confère à chaque objet une identité unique.

Ses créations, souvent traversées de couleurs vives et lumineuses, se distinguent par leur charme, leur chaleur et leur douceur—qualités propres au soufflage à la canne, à l'opposé des productions standardisées issues de moules industriels. Ce sont des objets vivants, faits pour être utilisés au quotidien et apporter de la couleur et de la joie dans la maison.

La souffleuse imagine par exemple son pichet comme un objet du quotidien à la fois fonctionnel et porteur d'émotion, pensé pour être aussi agréable à utiliser qu'à regarder.

Fidèle à cette approche, Yuriko choisit de préserver le soufflage à main levée, y compris pour ses pièces en petite série, afin de mettre en lumière la beauté singulière du travail fait main.



DEUX ATELIERS D'INITIATION

DÉCOUVRIR UN MÉTIER D'ART PAR LA PRATIQUE ET LA RENCONTRE,
PUIS REPARTIR AVEC SA CRÉATION !

SAMEDI 13 JUIN À 15H - DIMANCHE 14 JUIN À 10H

TISSAGE

AVEC MORGANE LE NORCY
ATELIER FUGUES

INITIATION AUX GESTES SUR UN MÉTIER À TISSER
CRÉATION D'UN ÉCHANTILLON UNIQUE

MATÉRIEL FOURNIT

TOUS PUBLICS

1H30 - 10€



BIJOUX

AVEC MORGANE LAMERAND
BRECHE BIJOUX

REALISATION D'UNE BAGUE MARTELÉE

EN LAITON

MATÉRIEL FOURNIT

A PARTIR DE 18 ANS

1H30 - 30€

ATELIERS SUR RÉSERVATION
INSCRIPTION AUPRÈS DU VILLAGE D'ARTISTES
VILLAGE.ARTISTES.ANIMATION@GMAIL.COM
02.41.78.61.32


Le Village
d'Artistes

7 TEMPS DE RENCONTRE PRIVILÉGIÉS PAR JOURS

SAMEDI 13 JUIN

15H-15H30 : TOURNAGE SUR BOIS

DOMINIQUE BEAUMONT

15H30-16H : BIJOUX CÉRAMIQUE UPCYCLÉE

ANAËLLE BLAYO

16H-16H30 : FILAGE DE VERRE

CÉLINE LAMBERT

16H30-17H : BIJOUX

MARION COLOMBEL

17H-17H30 : TEINTURE VÉGÉTALE

ISABELLE MUNOZ - L'HABIT EN ROSES

17H30-18H : SCULPTURE BOIS EN VERT

DAN NGUYEN

18H-18H30 : GRAVURE SUR MÉTAL

PATRICE TRAVAILLART - PATT-ART-CELTIC

DIMANCHE 14 JUIN

11H-11H30 : SCULPTURE BOIS EN VERT

DAN NGUYEN

11H30-12H : TOURNAGE SUR BOIS

DOMINIQUE BEAUMONT

15H-15H30 : TEINTURE VÉGÉTALE

ISABELLE MUNOZ - L'HABIT EN ROSES

15H30-16H : GRAVURE SUR MÉTAL

PATRICE TRAVAILLART - PATT-ART-CELTIC

16H-16H30 : FILAGE DE VERRE

CÉLINE LAMBERT

16H30-17H : BIJOUX

MARION COLOMBEL

17H-17H30 : BIJOUX CÉRAMIQUE UPCYCLÉE

ANAËLLE BLAYO



“LA MAIN

**CELLE QUI FAÇONNE, DESSINE, SCULPTE ET ENGENDRE UNE
CRÉATION. (...) LA MAIN CRÉE QUAND ELLE DANSE, QUAND
ELLE ÉCRIT, QUAND ELLE CARESSE. C’EST PARCE QU’ELLE
TOUCHE QU’ELLE NOUS TOUCHE, C’EST À TRAVERS CES
GESTES QUE SURGIT L’OEUVRE ET SI JE CHANTE, C’EST ENCORE
MA MAIN QUI RYTHME MON CORPS. CINQ DOIGTS QUI À LA FOIS
ACCOMPAGNENT, PPARLENT EN SILENCE ET OBEISSENT À
L’IMAGINAIRE. LA MAIN EXTRÉMITÉ DE MON OUVRAGE EST
L’INSTRUMENT ULTIME DE MON ARTISANAT.
LA MAIN DE L’EXCELLENCE !
ET PUIS C’EST ELLE QUI PRENDRA CELLE DE L’AUTRE.”**

MURIEL MAYETTE-HOLTZ

DIRECTRICE DU THÉÂTRE DE NICE

EXTRAIT DE “LES 101 MOTS DES METIERS D’ART À L’USAGE DE TOUS COLLECTIF”

ARCHIBOOKS - SAUTEREAU EDITEUR - 2024

REPRODUIT AVEC L’AIMABLE AUTORISATION DE BRIGITTE FLAMAND ET MARC SAUTEREAU

CONTACT

VALÉRIANE BOULANGER

02 41 78 61 32

VILLAGE.ARTISTES.ANIMATION@GMAIL.COM

8, RUE DU MAIL - RABLAY-SUR-LAYON

49750 BELLEVIGNE-EN-LAYON