



Le Village
d'Artistes

14 et 15
novembre
2026

ENTRELACEMENTS

DE LA FIBRE ET DU LIEN



marché de créatrices et créateurs
textile, fil, papier, bois
& matières entrelacées

samedi 14h / 19h
dimanche 10h / 18h30
entrée gratuite

Rablay-sur-Layon, Bellevigne-en-Layon (49)



VILLE ET MÉTIERS D'ART



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

Crédit photo : Cécile de la Monneraye



Samedi 14 et dimanche 15 novembre 2026

12^{ème} SALON D'AUTOMNE « ENTRELACEMENT – De la Fibre & du Lien »

« Action de tisser ensemble des éléments ou condition résultante de leur imbrication »

Entrecroisement, entrelacement, réseau : il ici est question de rencontres, et de liens.

Rencontre de matériaux et de techniques. Rencontre d'univers. Liens aux personnes et à notre environnement.

Tissages serrés et nœuds. Lien et création de petits ou grands ensembles. Souplesse et déliement.

Ce sont ces rencontres, amarrages des fibres végétales, animales ou synthétiques, que ce salon se propose de raconter au travers de créations textiles, papier, bois...

8 artistes et artisans croisent leurs univers et vous invitent à la rencontre de leurs rapports à la fibre et au lien au travers de leurs médiums respectifs. Une sélection résolument engagée dans le lien aux autres et à notre environnement, qui s'inscrit dans la thématique « Matière-Paysage » de la programmation annuelle de l'association.

Avec :

Agnès **CHARVE**

Cécile **DE LA MONNERAYE**

Sophie **DELBENDE - SoFil**

Julie **LAURENT**

Elodie **MARTIN**

Christine **PASTOR**

Sylvie **PELLICER**

Galerie **LA RECREATION** – Collectif

Rendez-vous avec nos créateurs de talent.

Le samedi 14 novembre de 14h à 19h

et le dimanche 15 novembre de 10h à 18h30

Agnès CHARVE

Montseron (09) /// 06 41 05 33 16

« [...] A la fois par le choix d'une sobriété esthétique et par sa nécessité, j'ai toujours favorisé une économie de moyens et de matériaux. C'est ainsi que j'en suis venue à coudre mes supports (papiers et toiles), utilisant le lin déjà très riche par sa texture et sa couleur comme fond à mes figures. J'aime les supports bruts, l'intelligence de leur matière et l'imprégnation qu'ils nous donnent.

C'est aussi la douceur que je souhaite faire émaner de mes toiles, donner à sentir, à percevoir. Cette douceur et ce temps suspendu, oh combien précieux pour nous tous et notre humanité, des notions qui font cruellement défaut dans le quotidien de notre monde, même si nombre d'auteurs et philosophes témoignent de leur nécessité absolue. [...] »



Cécile DE LA MONNERAYE

Blaison-Saint-Sulpice (49) /// 07.80.53.22.86

« L'histoire, les histoires qui nourrissent le travail de Cécile de La Monneraye sont celles des déplacés, des damnés, des honnis. Elle n'a jamais cherché à les sauver, ni à leur ériger un monument, car l'artiste est portée par une conviction, qui parfois sonne comme un cri de colère : Non ! Nous n'acceptons pas ces formes d'inhumanité et nous refusons d'être vos complices, mais nous ne détournerons pas le regard. Nous ne fermerons pas les yeux : nous noterons la manière dont vous fracturez les membres, dont vous maltraitez les corps, dont vous violemez les esprits. Cet appel a pris chez Cécile la forme de corps d'acier, les uns en équilibre, les autres marchant, d'autres à l'arrêt.

Et voilà que depuis quelques temps, ces êtres fantomatiques sont comme reliés, et voilà que ces solitudes sans fond se donnent à voir autrement. Les sculptures d'acier sont toujours non loin, mais désormais une étrange forme ne cesse de croître, elle semble pouvoir se déplier où elle veut, aller d'un lieu à un autre sans qu'on sache d'où elle vient. C'est une racine plurielle, un rhizome disent le philosophe et le poète.

Avouons que sa vivacité inquiète, que l'on aimerait bien, même si c'est contre nos convictions, que la liberté qui le porte soit plus canalisée. On peut couper une racine, le rhizome lui échappe, il se déploie ailleurs, il a une plasticité que les barbelés ne peuvent contenir. Et surtout, nous qui nous sentions si bien avec notre indignation, nous voilà face à ces couleurs mêlées menacés. Car cette forme n'est pas figée, elle est vivante et même si nous ne la voyons plus, nous sentons sa présence. L'artiste a en effet inventé une matière qui semble lui échapper à elle-même, et dont la beauté l'étonne. Alors elle en fait des boutures, elle l'expérimente, la cultive sous verre tout en sachant que le rhizome, son rhizome pour l'être toujours, file ailleurs pour tisser d'autres liens, pour résister. »

Philippe Artières

Historien, directeur de recherche au CNRS au sein de l'Ecole des hautes études en sciences sociales à Paris



Sophie DELBENDE – So'Fil
La Montagne (44) /// 06.07.08.23.06

« Mes doigts de musicienne jonglent aussi avec les nœuds, je noue un autre fil que celui des anches de mon hautbois en mêlant les couleurs comme une polyphonie orchestrale.
J'invente de nouveaux liens, ceux que je tisse autour de mes pierres. Les couleurs incroyables des minéraux et leur histoire m'émerveillent à chaque fois. »



Julie LAURENT

Ingrandes-Le-Fresne-sur-Loire (49) /// 06.81.29.55.41

Après dix ans à créer des vêtements, Julie Laurent choisit d'explorer une nouvelle voie : le travail de la laine. Formée à la technique du feutrage, l'artisane souhaite proposer un univers décoratif pour la maison : un univers chaleureux, sculptural et artistique. « La laine m'intrigue et m'attire depuis mes débuts créatifs ; la technique du feutrage a catalysé mon processus artistique ».

Le processus créatif des objets en feutre de laine est lent. Au-delà de l'imaginaire, la fabrication requiert de nombreuses étapes, aussi longues les unes que les autres.

« Travailler la laine est une ode à la nature, il s'agit de prendre son temps. » Ce qui intéresse Julie, c'est de passer de l'idée à la fabrication, du dessin à la laine... A l'image de la création de vêtement, ce qui attire l'artisane est l'apprentissage et la surprise suspendue à la technique. « Ce que j'aime avec la laine, c'est l'univers des possibles à portée de main : mes mains sculptent, façonnent, inventent... Et créent du beau. »



Elodie MARTIN

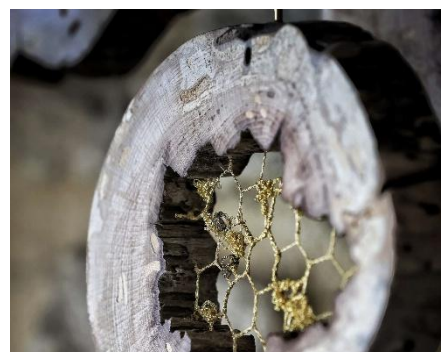
Saint-Etienne-de-Valdonnez (48) /// 06.05.27.86.81

LE FIL COMME MÉMOIRE VIVANTE

Je développe une pratique artistique où la broderie contemporaine dialogue avec le bois, la lumière et l'espace.

Issue d'une transmission familiale autour des savoir-faire textiles du costume d'Arles, mon travail s'est construit à la croisée de l'art, de l'artisanat d'art et du design.

Bien au-delà de ma formation initiale et de mon parcours professionnel le fil s'est progressivement imposé comme une nécessité. Aujourd'hui le dialogue des matières constitue le cœur de mon langage artistique, nourri par la broderie d'art, l'observation du vivant, des paysages méditerranéens et cévenols



Christine PASTOR

Pluvigner (56) /// 06.28.25.39.43

Le Métissage,

la fusion des cultures est mon moteur.

Mes créations textiles se développent en fonction de chaque tissu. Il accueillera et influencera mes broderies ou dessins à l'aiguille.

Le métissage est l'antithèse de toute domination et ségrégation. C'est mon symbole du vivre ensemble dans le respect de l'intégrité de chacun.

C'est cette histoire que je brode..



Sylvie PELLICER

Bourges (18) /// 06.51.16.12.99

Cueillir le paysage

« D'où êtes-vous ? De là où je regarde »

Depuis cinq ans, je vis entre la France et l'Espagne.

Formée au bijou contemporain, je développe un travail artistique nourri par une relation sensible au vivant et aux paysages que je traverse.

Je me définis aujourd'hui comme artiste-cueilleuse.

Je fais partie de ces gens qui ne peuvent s'empêcher de ramasser toutes ces petites choses qui nous appellent sur nos chemins de balade.

Attentive à ce qui m'entoure, aux petites âmes qui peuplent la nature, je glane les végétaux, les objets délaissés que j'aime faire dialoguer avec le métal.

De ces rencontres naissent des objets uniques, inclassables, bijoux de mur, petites maisons en fil de clématite sauvage, famille d'objets sertis, tissages aléatoires.

Tout un monde doux et brut à la fois, où dialoguent métal et fragments du vivant, comme des paysages recomposés.



Galerie LA RECREATION – Collectif

Martine Craps, Laurence Pelluau, Anne Auguste.

Le Thoureil (49) /// 07.85.14.12.29

La galerie propose une programmation artistique de qualité en milieu rural en promouvant les artistes de la région et en invitant des artistes d'autres horizons.

Représentée, pour l'occasion, par trois de ses membres du collectif :

Anne Auguste : artiste plasticienne. De fragments à l'unité, son médium est le papier et grâce aux fils elle joue sur la réversibilité.

Laurence Pelluau : tisserande. Elle glane des fragments de filets de pêche abandonnés sur les plages par la mer, les lave et en fait des tissages étonnants.

Martine Craps : artiste plasticienne. Le papier fin laisse ses empreintes sur la toile. Découpé il devient tissages. Les toiles perforées accueillent le fil tissé

« Tout est à considérer au sens large dans ce salon,
comme l'est la perspective d'une fenêtre ouverte sur
l'horizon.

La fibre s'envisage bien au-delà du seul univers textile
qui, bien qu'intuitivement prégnant,
est complété ici d'une multitude de déclinaisons.
Le lien se conçoit non seulement comme ce qui
rapproche et unit les matières entre elles,
mais également dans sa portée immatérielle et symbolique.
L'entrelacement suggère que l'association de la fibre et du lien,
déclinée en de multiples combinaisons plus ou moins littérales,
convie chacun d'entre à un voyage sensoriel dont la beauté,
l'exigence la perfection en seront les jalons.

Une invitation à sortir de soi-même, à s'enchanter et se mettre
pour un temps dans la trajectoire de l'autre. »

Texte Le Village d'Artistes
Crédit photo Sylvie Pellicer



Le Village
d'Artistes

Contact

Valériane Boulanger

Tel. 02 41 78 61 32 / 07 86 42 89 67

village.artistes.animation@gmail.com



8, rue du Mail

Rablay-sur-Layon

49750 BELLEVIGNE-EN-LAYON



@villageartistesrablay

